



Theorie Trappen Uitleg

In het vorige hoofdstuk heb je geleerd hoe je toonladders moet maken. Even ter herinnering:

De majeur toonladder: Begintoon – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$
De mineur toonladder: Begintoon – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – $\frac{1}{2}$

Zoals je hebt gezien bestaat de toonladder in totaal uit 8 tonen. Bijvoorbeeld de toonladder C majeur:

C – D – E – F – G – A – B – C

Op iedere toon kun een akkoord maken. Dit noemen we trappen.

De I^e trap wordt gemaakt op de 1^e toon uit de toonladder, de II^e trap op de 2^e toon van de toonladder, de III^e trap op de 3^e toon van de toonladder enzovoort, enzovoort.

We noteren de namen van de trappen altijd in de Romeinse cijfers I t/m VIII.

Maar hoe maak je nu zo'n trap. Heel simpel:

Je neemt de toon waarop je de trap wilt beginnen, slaat een toon over, neemt de volgende toon, slaat weer een toon over en neemt weer de volgende toon.

Voor de 1^e trap in C majeur ziet dit er als volgt uit:

De toonladder van C majeur is: C – D – E – F – G – A – B – C

Je wilt de II^e trap maken. Dit betekent dus dat je op de tweede toon uit de toonladder moet beginnen. In dit geval de D, je slaat een toon uit de toonladder over (de E) en je komt uit op de F, daarna sla je nog een keer een toon over (de G) en komt uit op de A.

De II^e trap in C majeur is dus: D – F – A

Alle trappen zien er als volgt uit:

Trap:	Welke tonen uit de toonladder?	Bijvoorbeeld bij C Majeur
I ^e trap	1 – 3 – 5	C – E – G
II ^e trap	2 – 4 – 6	D – F – A
III ^e trap	3 – 5 – 7	E – G – B
IV ^e trap	4 – 6 – 1	F – A – C
V ^e trap	5 – 7 – 2	G – B – D
VI ^e trap	6 – 1 – 3	A – C – E
VII ^e trap	7 – 2 – 4	B – D – F