



Klassieke Muziekgeschiedenis Impressionisme (1880 – 1910)

In het Parijs van de late 19^e eeuw ontstond een nieuwe stroming in de schilderkunst. Impressionisme genaamd. Het impressionisme gaf direct weer wat er door de kunstenaar werd waargenomen. Schilders als Monet en Manet inspireerde met hun schilderijen diverse componisten die de schitterende kleuren die werden gebruikt ook graag in hun muziek wilde verklanken. Maar de belangrijkste ontwikkeling op muzikaal gebied vond plaats in 1889.



Populieren in het zonlicht, Monet

In 1889 werd in Parijs een wereldtentoonstelling gehouden. Landen van over de hele wereld kwamen naar Parijs om hun cultuur te laten zien. Zo werd er muziek gemaakt uit het land, werden er kunstwerken tentoongesteld en werd de kledingdracht getoond.

Het was de jonge componist Claude Debussy die op deze wereldtentoonstelling in aanraking kwam met invloeden die hij nog nooit eerder had gehoord. De componist was al langer bezig om op een impressionistische manier te componeren, maar zijn bezoek aan de Wereldtentoonstelling bracht hem compleet van zijn stuk.

Debussy was vooral geïnspireerd door het zogenaamde “gamelanorkest” uit Indonesië. Dit orkest liet totaal andere toonsoorten horen dan dat Debussy tot dan toe gewend was. Debussy vertrok naar huis en begon hetgeen hij gehoord direct in zijn eigen muziek te verwerken.

Muziek

Het feit dat Debussy zo getroffen was door de nieuwe toonsoorten die hij van het Gamelanorkest te horen kreeg past perfect in het plaatje van het impressionisme. De nieuwe toonsoorten gaven hem namelijk de kans om nog meer te experimenteren met diverse klanken en het verklanken van wat hij wilde uitbeelden. Hierbij waren alle mogelijke muzikale middelen toegestaan.

In tegenstelling tot de “zware” Duitse romantiek klinkt de impressionistische muziek een stuk lichter. Het zit zelfs tegen het dromerige aan. Dit komt omdat de componisten vooral bezig zijn met het zoeken naar de juist klankkleur van hun compositie. Net als de schilders proberen zij de kleuren die zij waarnemen zo goed mogelijk om te zetten in muziek.

Componisten gebruiken instrumenten zo goed mogelijk om de juiste klankkleur te bereiken. Ook de manier waarop het instrument bespeeld wordt is hierbij belangrijk. Componisten uit het Impressionisme zijn er veel meer op uit om instrumenten in elkaar te laten versmelten in plaats van dat ze los van elkaar te horen zijn.

Omdat de componisten de muziek vaak dromerig wilden laten klinken zijn twee instrumenten onlosmakelijk met het Impressionisme verbonden: De Harp en de Piano.

Het was vooral de piano waarop componisten experimenteerden met tonen in elkaar over te laten lopen. Door de ontwikkeling van de pedalen op de piano was dit nu ook goed mogelijk geworden.



Claude Debussy