



Populaire Muziekgeschiedenis

Hip-Hop

Meer nog dan bij andere muziekstijlen is Hip-Hop niet alleen een soort muziek, maar ook een levensstijl. Vanuit de basiselementen kan Hip-Hop muziek kan namelijk niet los gezien worden van de “4 elementen” die binnen de Hip-Hop belangrijk zijn:

Rap, Breakdance, Graffiti en DJ-ing.

Block Parties

Aan het einde van de jaren '70 ontstaat in de New Yorkse wijk The Bronx het fenomeen Block Parties. Hier kwamen jongeren bij elkaar om te dansen, met elkaar te praten en om naar muziek te luisteren. Het was Kool Herc, een immigrant van Jamaicaanse afkomst, die op deze Block Parties de muziek verzorgde. Hij gebruikte twee draaitafels waarmee hij wisselde tussen verschillende liedjes. Het waren vooral de drumbreaks die Kool Herc uit de liedjes pakte en afspeelde. Over deze drumbreaks begon Kool Herc te “toasten”. Hij sprak rijmende zinnen uit over de (voornamelijk) reggaemuziek die hij draaide.

Een andere bekende DJ was Grandmaster Flash, er wordt algemeen aangenomen dat hij degene is die het “scratchen” heeft uitgevonden: Het met je hand tegenhouden van een LP waardoor hij een krassend geluid maakt. Grandmaster Flash was met zijn single “The Message” ook een van de eersten die een maatschappij kritische Hip-Hop track als single uitbracht. In het nummer worden de problemen in de zwarte achterstandswijken van New York bezongen.

Master of Ceremonies

Tijdens de Block Parties waren het de MC's die het publiek moesten entertainen terwijl de DJ bezig was met het aan elkaar mixen van de diverse platen. De MC's deden dit door het publiek op te juttten, op te scheppen over zichzelf en over de DJ. Maar vanaf het begin van de jaren '80 begonnen de MC's ook te zingen over de problemen die er waren, zoals te horen is in het nummer The Message van Grandmaster Flash and the Furious Five.

Roland TR-808

Al snel waren het niet alleen meer bestaande platen waar de MC's over begonnen te rappen. Met het op de markt komen van de drumcomputer Roland TR-808 (kortweg ook wel de 808) werd het voor de MC's ineens mogelijk om ook zelf beats te maken waar zij hun raps over konden gaan zingen. Vandaag de dag is de 808 nog een veelgebruikt instrument binnen zowel de Hip-Hop als de Dance muziek.

In zijn hit “The Planet” mixte Afrika Bambaataa de 808 beat met samples uit bestaande nummers. Dit is iets wat daarna veelvuldig gedaan zou worden.



Commercieel

Halverwege de jaren '80 zijn er steeds meer Hip-Hop tracks in de hitlijsten te vinden, maar de echte commerciële doorbraak van de Hip-Hop komt met de groep Run DMC. Met het nummer "Walk This Way" scoorden zij een enorme hit over de hele wereld. Het nummer laat een combinatie horen tussen een rock track van de band Aerosmith met de raps van Run DMC. Dit nummer was de eerste rap track die door het clipkanaal MTV in de roulatie werd genomen.

Gangsta Rap

Aan het einde van de jaren '80 ontstond een fenomeen wat we Gangsta Rap noemen. Deze muziek is afkomstig uit de getto's van grote Amerikaanse Steden. De teksten zijn vaak seksistisch en gewelddadig en gaan over de moeilijke leefomstandigheden in de getto's, het leven in bendes, geweld en drugs. Doordat deze muziek zich zo afzette van alles werd het enorm populair onder jongeren.

Een van de bekendste Gangsta Rap groepen uit het einde van de jaren '80 was de groep N.W.A. (Niggas With Attitude) met daarin Ice Cube, Easy E en Dr. Dre. Zij vertelden in hun teksten veelal hoe het was om als zwarte jongere in New York te wonen en schepten hierbij op over hoe zij hier mee om gingen.

East Coast v.s. West Coast

Begin jaren '90 ontstond er een conflict tussen rappers uit de Oostkust (New York) van Amerika en rappers uit de Westkust (Los Angeles) van Amerika. Dit alles begon met een track die rapper Tim Dog in 1991 uitbracht "Fuck Compton". Hierin schilderde Dog de rappers van de Westkust zoals N.W.A. af als een stelletje mietjes die niets waren vergeleken met de rappers van de Oostkust. Al snel volgde er een antwoord van rapper Tweedy Bird Loc die met zijn nummer "Fuck the South Bronx" de Oostkust naar beneden probeerde te halen. De toon was gezet.

Al snel ontwikkelde de ruzie zich tot een grote strijd tussen twee groepen rappers. De Oostkust werd gerepresenteerd door het platenlabel Bad Boy Records met rappers als Puff Daddy en the Notorious B.I.G. en de Westkust werd gerepresenteerd door het platenlabel Death Row Records met rappers Snoop Doggy Dogg en Tupac Shakur.

De ruzie liep pas echt uit de hand toen Tupac, Notorious B.I.G. beschuldigde van een overval en een schietpartij die op hem gericht waren. De twee rivaliserende rappers vochten in verschillende nummers tegen elkaar door totdat in 1996 Tupac vanuit een voorbij rijdende auto werd neergeschoten. Enkele maanden later werd ook Notorious B.I.G. vermoord.



Nederhop

Ook in Nederland zijn er veel rappers. De eerste echte Nederlandse Hip-Hop groep was de Osdorp Posse. Rapper Def P begon in het Nederlands te rappen. Dit om de Engelse teksten van de bekende Hip-Hop tracks door zijn vrienden te laten begrijpen, die niet zo goed in Engels waren.

Al snel bleken er vele andere rappers te volgen, dit omdat zij zich beter in het Nederlands konden uiten dan in het Engels. Extinxe, de Spookrijders maar ook de Osdorp Posse zelf begonnen eigen Nederlands talige teksten te maken die vertelden over het leven in Nederland.

Topnotch

Alhoewel er veel rappers zijn die eind jaren '90 en begin '00 in de top 40 komen met hun Nederlandstalige raps is het Kees de Koning die halverwege de jaren '90 een eigen raplabel opricht onder de naam TopNotch. De bedoeling van het label is om kwalitatief goede Nederlandse Hip-Hop (zowel Nederlands als Engelstalig) een podium te geven. Artiesten als Postmen, Raymzter, Kempfi, Fresku en Typhoon krijgen een contract aangeboden door het label.



Beats

De meest belangrijke ontwikkelingen komen uit de stad Zwolle waar de groep Opgezwolle experimenteert met eigenwijze beats. DJ Delic, de producer van het trio creëert beats die veel andere Nederhoppers inspireren. Kubus, De Jeugd van Tegenwoordig, Boef en de Gelogeerde Aap en Zwart Licht zijn slechts een paar acts die het voorbeeld van Opgezwolle volgen en zich niet alleen richten op hun teksten, maar ook op experimentele beats waarover gerapt wordt. Iets wat typerend is te noemen voor de Nederhop van vandaag de dag.