



Populaire Muziekgeschiedenis

Dance

Dance is een verzamelnaam voor veel verschillende soorten dansmuziek. Electro, House, Techno, deze vallen allemaal onder de noemer Dance muziek. De muziek wordt veelal gemaakt met elektronische apparaten, maar de laatste jaren wordt er ook steeds meer dancemuziek met live instrumenten gemaakt zoals drums, bas en gitaar. Belangrijke kenmerken van de Dance muziek zijn dat er veel herhaling in voor komt, het in een vierkwartsmaat staat en er uiteraard goed op te dansen is.

Kraftwerk

De grondleggers van de Dance muziek kunnen aan het einde van de jaren '70 gevonden worden in Duitsland. De band Kraftwerk is daar aan het experimenteren met verschillende, zelf gebouwde instrumenten. Kenmerken van deze instrumenten zijn dat ze allemaal elektronisch zijn. Geen echt drumstel dus, maar zelfgebouwde computers die het geluid van een drumstel moeten nabootsen.

Doordat alles elektronisch was, is de muziek van Kraftwerk vrij "koud" te noemen. Op een echt instrument kun je namelijk op verschillende manier spelen, waardoor je verschillende soorten klanken krijgt. De elektronische instrumenten van Kraftwerk konden echter maar één soort geluid maken, waardoor de muziek van de band erg industrieel en "robot"-achtig aandeed. De band zelf deed daar nog een schepje bovenop door hun stemmen en uiterlijk ook robotachtig te laten klinken er uit te laten zien.



Techno

Begin jaren '80 waait de elektronische muziek over naar Amerika. Vooral het centrum van de auto industrie Detroit neemt een belangrijke plaats in, in de ontwikkeling van de Dance. Geïnspireerd door de geluiden van de fabriek en met de moderne technologie van drumcomputers ontwikkelen diverse mensen een nieuwe stroming binnen de dance muziek: De Techno. De Techno laat veel herhaling horen en er is ook een belangrijke rol weggelegd voor pakkende melodietjes waaraan de nummers herkenbaar werden.



DJ

Tegelijkertijd met de Hip-Hop ontstonden er in de Dance scene nieuwe technieken voor het afspelen van de diverse nummers. DJ's gingen experimenteren met het in elkaar over laten lopen van diverse nummers waardoor er als het ware één lang nummer ontstond. Ook mengde zij de beats van diverse dance platen met de hits van dat moment, daardoor ontstonden de eerste Remixes. Het aan een stuk draaien van alle platen zorgde er voor dat mensen aan één stuk door konden blijven dansen. Dit had tot resultaat dat de Dance feesten steeds populairder werden.

Nederland

Begin jaren 90 gaat Nederland een grote rol spelen binnen de Dance Muziek. In Rotterdam waren het DJ Paul Elstak en DJ Rob die in Club Parkzicht experimenteerde met steeds hardere Dance muziek. Er werd vooral gekeken naar hoeveel beats per minute (BPM) er in een nummer konden. Gewoonlijk was dit 120 BPM, maar in Rotterdam werd dat aantal al snel opgeschroefd naar ongeveer 200 BPM. Door dit grote aantal Beats Per Minute ging de muziek steeds harder klinken, zodoende ontstond dan ook de Hardcore house.

De Hardcore kreeg al snel veel volgers in Nederland die zichzelf "Gabbers" (vrienden) noemden. De gabbers kleepte zich in Australian trainingspakken, scheerde hun hoofd kaal en droegen over hun trainingspak een bomberjack. Tijdens de vele gabberfeesten die er aan het begin van de jaren '90 ontstonden werd er ook veel drugs gebruikt. Vooral XTC was een veel gebruikte drug. Dit omdat XTC een blij gevoel en heel veel energie geeft, iets wat de gabbers nodig dachten te hebben om de hele avond te kunnen dansen.



Happy Hardcore

Halverwege de jaren '90 ontstond er een nieuwe stroming in Nederland: de Happy Hardcore genaamd. Dit was de commerciële variant van de hardere Hardcore. De Happy Hardcore klinkt zoals de naam al aangeeft: vrolijk. Vaak worden de snelle beats bijgestaan door een vrouwen of mannen stem die zingen over de liefde en zit er een herkenbaar keyboard melodietje in het nummer. Het harde aspect van de "echte" hardcore is ver te zoeken. De Happy Hardcore klinkt lief en vrolijk en is er vooral op uit om zoveel mogelijk platen te verkopen. Je zou kunnen zeggen dat de Happy Hardcore de Top 40 versie is van de echte Hardcore.

Trance

Als tegenbeweging van de Hardcore en de Happy Hardcore werd aan het einde van de jaren '90 de Trance muziek populair. Trance laat een dromerig geluid horen die (zoals de naam het al zegt) tot doel heeft de luisteraar in een trans te brengen. Binnen de Trance muziek zijn vooral de melodieën heel erg belangrijk, deze moeten dromerig klinken om zodoende de luisteraar in een trans te krijgen. In Trance komt vooral in de beats veel herhaling voor. Vaak wordt er door de Trance DJ's ook teruggegrepen op klassieke muziek. De grootste Trance DJ van de wereld komt uit Nederland: DJ Tiësto. Hij is jaren achter elkaar tot de meest populaire DJ ter wereld verkozen.



De Dance muziek van nu

Vandaag de dag zijn het vooral de Dirty House, Electrohouse en Minimal House die populair zijn. Al deze genres hebben met elkaar gemeen dat ze zich focussen op de essentie van de dance: Een goede, dansbare beat en een kleine minimale melodie. Anders dan in de Trance komen er geen lange melodieën meer in de muziek voor, vaak is een simpele kleine melodie al genoeg.